

লয় থেকে কন্যাকুমারি যেখানেই বাংলা নাটকের চর্চা সেখানেই সমগ্রের কণ্ঠস্বর

A FORTNIGHTLY NEWSPAPER ON THEATRE
email : ananayudh@gmail.com

থানায়ুধ

RN-53190/85

P.R.No.-WB/BIR-13/RNP/19-21

সিউড়ী, বীরভূম • ১৫ ডিসেম্বর ২০১৯ • ২৮ অগ্রহায়ণ ১৪২৬ • ৩৫বর্ষ/৫ম সংখ্যা • ৫ টাকা

পশ্চিমবঙ্গ নাট্যআকাদেমির ১৯তম নাট্যমেলায় উদ্বোধনী সমারোহ রবীন্দ্রসদন মাঝে

উদ্বোধন উদ্বোধন, কলকাতা, ১১ নভেম্বর
আকাদেমির সঙ্গে আপনাকে বন্ধুতা

মতো চমকে পাব ও চমকে স্পটে সহায়তায় যেট ১২জন কুমারের মধ্যে ও পেশা থেকে যা উপস্থাপনা করেন তা প্রায়সংগী। রামকণী প্রথম যোষের মঞ্চসম্মান আলোর মাঝে ছিলেন সামিকরণী সামি সেন ও শেঠেনকণী সম্পদ ঘোষ এবং আবেশ নেশকণী অসম্মান আহমেদ ও সঞ্জক ঘোষ। যে কজন অভিনেতার নাম নেপথ্যিলী। হিসেবে উল্লেখ করছি তারা ছাড়া বহিম মলয় ঘোষ, শ্যাম ধামকলা ইসলাম এবং মিনতি চবিবে বেইনী চৌধুরী অভিনীত চবিবে প্রডি পূর্ণ নামায় সচেট ছিলেন বলেই ধর্মীয় উদ্ভাষন বিজয়ী বর্তাবহ নাটকটি সাক্ষ্য লাভ করে।

ইলাহা একতাই তাবের কথা তাবের মতো করে বলতে চেয়েছে-বলতে চেয়েছে মাঝের বলে মর নয়, দাসা ধামাতে হাসামা নয়, একটু অন্যভাবে সমস্যার সমাধান-একটু অন্যভাবে মোকবিলা করার চেষ্টা। সচেতনতার সঙ্গে বিতর্ক তৈরি নয়, নাট্যসমালোচনায় বিতর্কনের সপ্রশং উক্তি নয় বরং বুঝ সহজে আমজনতার দরবারে সহজ কথা সহজ ভাবে পৌঁছে দেওয়াটো গুরুত্বপূর্ণ।



অত্র গ্রামের কিছু নাট্যপাগল মানুষ ২০০২ থেকে ২০১৯ পর্যন্ত অর্থাৎ সত্তেরো বছরে একাধা পূর্ণাঙ্গ ও পখনাটক করেছেন তিরিশটির মতো। কোনও বকম সরকারি বা বেসরকারি অনুদান ছাড়াই। আলোচ্য নাটকটি তাঁদেরই করা সাজে, যাঁরা বলতে পারেন, রণে, বনে, মল্লত, অসশে মোটা ভাত আর খং সামানা বাহা খচ শেলেই নাটক নিয়ে তাঁরা হাজির হতে পারেন। আরও অনেকগুলো সত্তেরো বছর এঁরা পার করবে জানাবেন এটাই প্রত্যাশিত। ইলাহাির সকল সদস্যর জন্য বইল অনেক অনেক শুভেচ্ছা।

বিদ্যাসাগর কলেজে নাটকের চর্চা

আনন্দাধ্ব প্রতিনিধি। সিউড়ি বিদ্যাসাগর কলেজ দীর্ঘ সময় ধরে কলেজে প্রতিষ্ঠিত ড্রামা ক্লাবের মাধ্যমে নাট্যচর্চায় নিয়োজিত আছে। প্রতি বছর কলেজের ড্রামা ক্লাবের উদ্যোগে কলেজের শিক্ষক, শিক্ষিকা, শিক্ষকর্মীরা সমন্বিতভাবে নাটকে অভিনয় করেন। শ্রোতা-শ্রবকের আসনে থাকে ছাত্র-ছাত্রীরা। নাটক উপস্থাপনের পাশাপাশি নাটক বিষয়ে নানা আলোচনাকলেবরও আয়োজন করেছে এই কলেজ। পঠন-শার্টনের পাশাপাশি কয়েকটা মিল উন্নয়ন মেতে থাকেন নাটকের বিষয়গণ নির্যেও। গত বছর কলেজে চালু হয়েছে কলেজের ছাত্র-ছাত্রীদের নাটকশিক্ষা বিষয়ে উদ্যোগিত নাটকের সার্টিফিকেট কোর্স। জেলাব বেল কয়েকজন নাট্যব্যক্তিত্ব কলেজের আমন্ত্রণে এই কোর্সের ছাত্র-ছাত্রীদের



নাট্যশিক্ষার পাঠক্রম বিষয়ে পাঠদান করেছেন বলে জানাশেন এই কোর্সের দায়িত্বভার সংযোজক তথা কলেজের প্রাধ্যাপক সুশান্ত রাধা। কলেজের অধ্যক্ষ ড. তপন কুমার পরিছা বলাশেন, কলেজের ড্রামা ক্লাব এবং সন্না চালু হওয়া নাটকের সার্টিফিকেট কোর্সের উদ্বোধনী হল নাট্যচর্চা। ইউ. বি. সি. অনুমোদিত কোর্সের মাধ্যমে নাটকের নতুন প্রক্রমা গড়ে উঠবে বলেও তাঁর অভিমত। কলেজের ড্রামা কলেজের উদ্যোগে এবারের বার্ষিক উৎসব অন্তর্ভুক্ত হল ২৫-২৬ নভেম্বর কলেজের অভিতৌরিয়ামে। উন্মোচন অনুষ্ঠানে উপস্থিত ছিলেন কলেজের অধ্যক্ষ ড. পরিছা সহ জেলাব তিনি নাট্যজন সুবিনয় দাস, বিজয় কুমার দাস এবং সৌমিত্র মুখোপাধ্যায় ও বাংলা বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ড. সূত্রধর দাস। এই পর্তে প্রথম বর্ষের

১৫জন নাট্যশিক্ষার্থীর হাতে শংসাপত্র তুলে সেন উপস্থিত অভিবির। এদিনের অন্য আকর্ষণ ছিল কলেজের বাংলা, রাষ্ট্রবিজ্ঞান, শারীরতত্ত্ব ও গণজ্ঞাপন বিভাগের ছাত্র-ছাত্রীদের দ্বারা পরিবেশিত চারটি নাটক। যেগুলির নির্দেশনা, নাট্যকলার দায়িত্বও ছিল বিভাগীয় ছাত্র-ছাত্রীরা। দ্বিতীয় দিনের আকর্ষণ ছিল শিক্ষক, শিক্ষকর্মীদের পরিবেশিত প্রতিদিনাটক কাঠুরিয়ায় গঙ্গ ও ড. সূত্রধর দাস পরিচালিত শিক্ষক শিক্ষকর্মীদের দ্বারা পরিবেশিত 'চৌবিন্দ' (রচনা-তুলসী লাহিড়ী) নাটক। কলেজের ছাত্র-ছাত্রীরা জানাপ-ড্রামা ক্লাবের উদ্যোগে আয়োজিত এই অনুষ্ঠান তাবের অনুপ্রাণিত করে নাট্যচর্চায়।

প্রিমিলা গিয়াজী

সমস্ত বিক্রয়ের এসো - সবার কেমন হোতো
স্বৈয়মিন - সৈয়মিন

কল্যাণ নির্দেশক ও অভিবির: শ্রী পরাণ বন্দ্যোপাধ্যায়

১ বছরের প্রযোজনা

১ম মাসিক - সবার বিবে এসে - প্রিন্স (মাস)

২য় মাসিক - সবার বিবে এসে - প্রিন্স (মাস)

৩য় মাসিক - সবার বিবে এসে - প্রিন্স (মাস)

৪য় মাসিক - সবার বিবে এসে - প্রিন্স (মাস)

৫য় মাসিক - সবার বিবে এসে - প্রিন্স (মাস)

৬য় মাসিক - সবার বিবে এসে - প্রিন্স (মাস)

৭য় মাসিক - সবার বিবে এসে - প্রিন্স (মাস)

৮য় মাসিক - সবার বিবে এসে - প্রিন্স (মাস)

৯য় মাসিক - সবার বিবে এসে - প্রিন্স (মাস)

১০য় মাসিক - সবার বিবে এসে - প্রিন্স (মাস)

সায়ক

পেশার কাজে যা হইল
বিভিন্ন অভিবির লেবে

উত্তরায়িকার

স্বৈয়মিন - সৈয়মিন

সিউড়ি

স্বৈয়মিন - সৈয়মিন

স্বৈয়মিন

স্বৈয়মিন - সৈয়মিন

স্বৈয়মিন

স্বৈয়মিন - সৈয়মিন

আত্মজ

আত্মজ থিয়েটার ফেষ্টিভ্যাল

সময় ৩-৫ ঘণ্টা

ইকটা প্রযোজনা (কলকাতা)

DEAR PAPA

নির্দেশনা : বঙ্গবন্ধু মিত্র

ডে পাওয়া চাপ তানা

আত্মজ প্রযোজনা

নাটক : সৌভাগ্য পাল

নির্দেশনা : যুগল সিংহ

COURSE CO-ORDINATION
CERTIFICATE COURSE ON DRAMA
SURI VIDYASAGAR COLLEGE



W.P.K.
 CONVENOR
 DRAMA CLUB
 SURI VIDYASAGAR COLLEGE





Suri, WB, India
Suri 1, Suri, 731101, WB, India
Lat 23 897412, Long 87 532928
08/26/2023 01:45 PM GMT +05:30
Note: Captured by GPS Map Camera

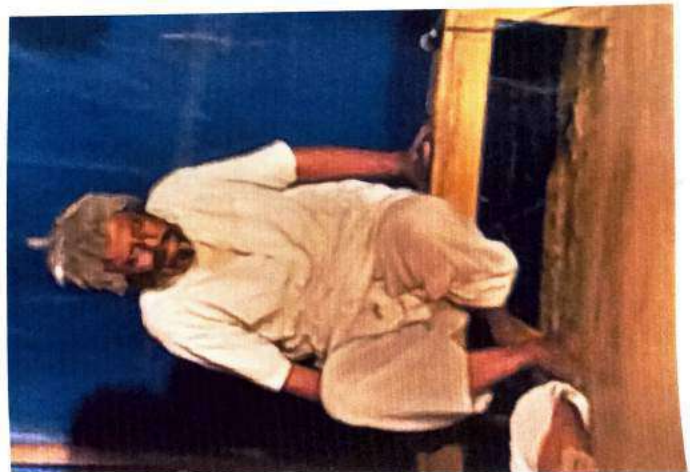


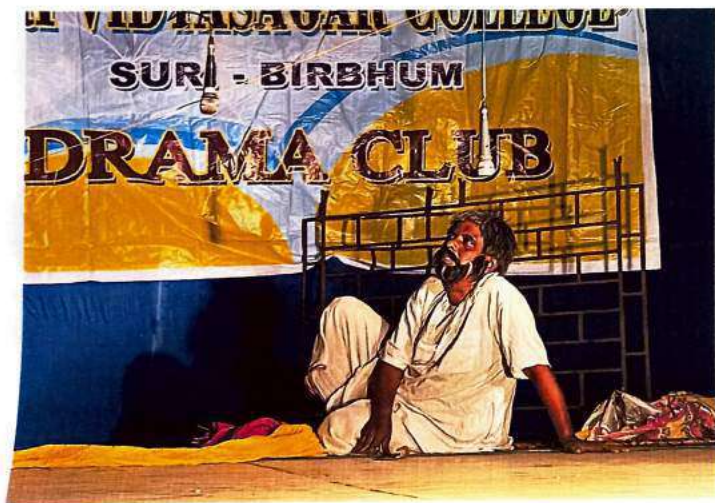
Google

Suri, West Bengal, India
VGXM+RQQ, Suri, West Bengal 731101, India
Lat 23.899594°
Long 87.534176°
27/04/24 02:59 PM GMT +05:30

GPS Map Camera











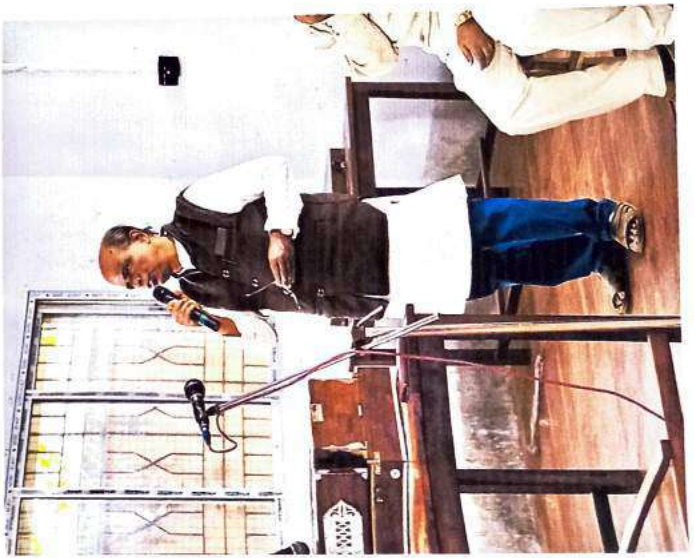
WORKSHOP
DRAMA CLUB
SRI VIDYASAGAR COLLEGE



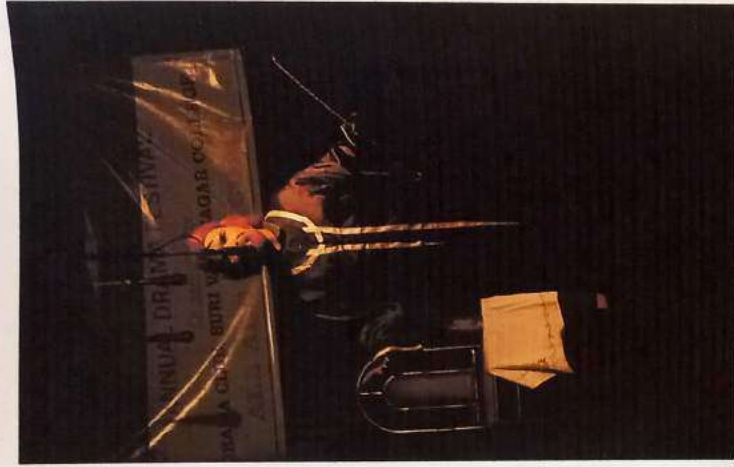
Suri, West Bengal, India
VGXM+RQQ, Suri, West Bengal 731101, India
Lat 23.899594°
Long 87.534176°
27/04/24 02:59 PM GMT +05:30

GPS Map Camera

Google



CONVENOR
DRAMA CLUB
SURI VIDYASAGAR COLLEGE

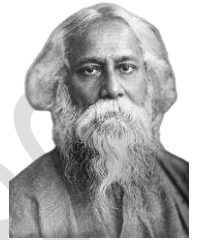


Suri Vidyasagar College (Govt. Sponsored)

Suri, Birbhum. PIN- 731101, West Bengal

(Affiliated to the University of Burdwan & Accredited by NAAC)

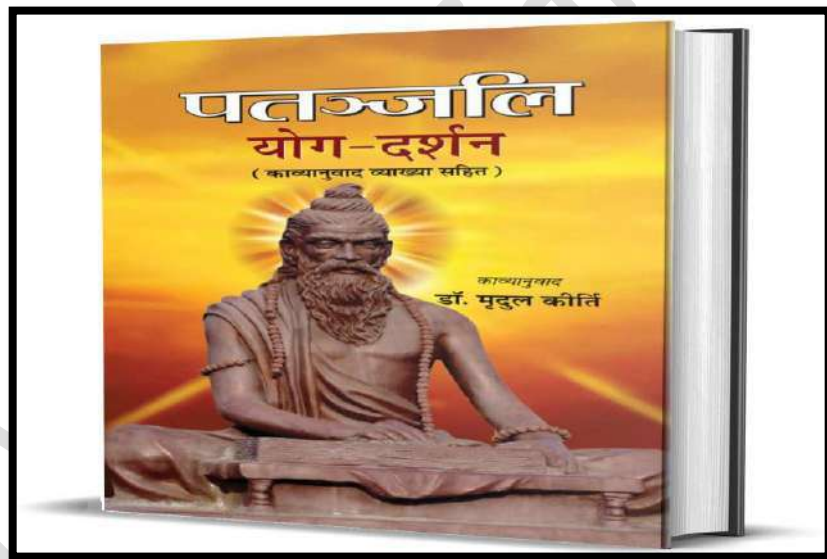
Email- surividhyasagarcollege1942@gmail.com M- 9434498738



YOGA WORKSHOP ON ASTANGA YOGA

Organized by

Department of Physical Education, Suri Vidyasagar College



TOTAL PARTICIPATION: 68

TOTAL HOURS: 35 HOURS (7 X 5) (2 Hours Practical class, 1 hours teaching ability practice, 2 hours theory class)

ACTIVITY PLAN

RESOURCE PERSONS

Dr. PINTU LAL MONDAL

Assistant Professor
Department of Physical Education,
Central University of South Bihar,
Gaya 824236 Bihar

TOPIC

“A sound mind in a sound body”- How we
improve it through practicing yoga

Dr. BIPLOB CHOWDHURY

Assistant Professor
Department of Physical Education,
Government Physical Education College for Women,
Hooghly, west Bengal

TOPIC

“Benefits of Exercise on Mental Health”

YOUTUBE LINK

<https://youtu.be/UbzsOfIj84k>

ACTIVITY PLAN

7 DAY WORKSHOP ON YOGA, IN COLLEGE CAMPUS

WORKSHOP COORDINATOR

Mr. BAPPA SANGUIN (B.P.Ed, M.P.Ed, PGDYT)

Represented "2" time "All India" Inter Universities Yogasan Championship
State & National Level Judge of WBYSA & NYSF.

Specialization on yoga (Visva-Bharati), Internship on Yoga- Burdwan University Health Center & SVYASA (Bangalore)

SL.NO	EVENTS	TIME- 7:00 to 12:00 am
DAY- 1 Date- 26/05/22	<i>Speech by Principal Sir,</i> Prof. Tapan Kumar Parichha, Principal, Suri Vidyasagar College <i>Speech by Chief Guest</i> Dr. Rudranath Chatterjee, Assistant Professor, P.G.G.I.P.E Banipur, North 24 Parganas, West Bengal <i>Paper Presentation by</i> Mr. BAPPA SANGUIN Dept. of Physical Education. TOPIC- Yoga's contribution in Physical Improvement <i>Vote of Thanks by</i> Mr. Surya Prakash Das, Assistant Professor Suri Vidyasagar College.	Youtube Link Complete Video https://youtu.be/odQeXQgv8x8 Only Topic https://youtu.be/tP5j3Xv7nmc
DAY- 2 Date- 27/05/22	General Exercise, Suryanamaskar, asanas, pranayama & 10 minutes Meditation	https://youtu.be/CoLABttEjk
DAY- 3 Date- 28/05/22	General Exercise, Suryanamaskar, asanas, pranayama & 10 minutes Meditation	https://youtu.be/ZODK9KkuRqE
DAY- 4 Date- 30/05/22	General Exercise, Suryanamaskar, Asanas & Pranayama.	https://youtu.be/9kl_CEnvX9M
DAY- 5 Date- 31/05/22	General Exercise, Suryanamaskar Asanas, Pranayama & Kriyas.	https://youtu.be/6EqDoVvJf1w
DAY- 6 Date- 01/06/22	General Exercise, Suryanamaskar Asanas, Pranayama, Kriyas & Mudra.	https://youtu.be/UB8zmEkTDHc
DAY- 7 Date- 02/06/22	General Exercise, Suryanamaskar & Meditation	https://youtu.be/BUtSGvl_KtA

OUR COMMITTEE

Patron	Patron: Prof. Tapan Kumar Parichha Principal, Suri Vidyasagar College
Organizing Committee	Department of Physical Education & Sports, Suri Vidyasagar College
Yoga Expert & Technical Coordinator	Mr. Bappa Sanguin , Department of Physical Education, Suri Vidyasagar College
Advisory Committee	Prof. Tapan Kumar Parichha , Principal, Suri Vidyasagar College Dr. Koushik Kumar Dutta , In-charge Morning Section Mr. Aditya Mondal, Department of Physical Education, Suri Vidyasagar College
Communication	Mr. Bappa Sanguin (M: -9474731393) , Email- sanguibappa2@gmail.com

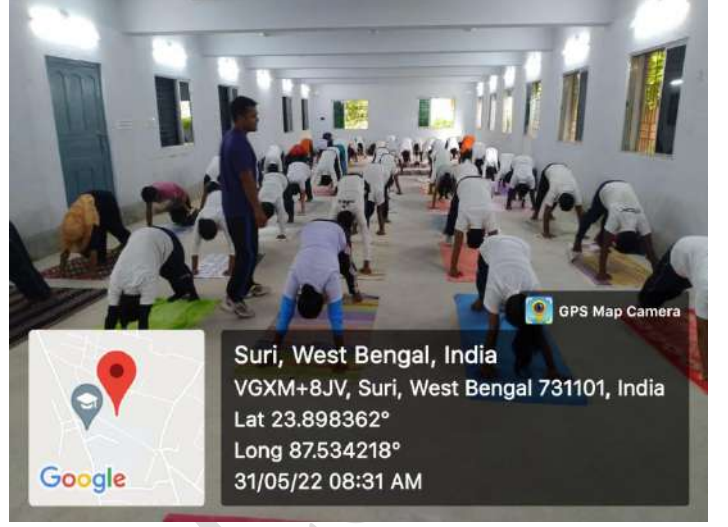
ABOUT WORKSHOP

The aim of this Workshop is to improve the Physical, Mental, Social, Emotional, Spiritual health condition of all people, students & identify the current trends and challenges in Physical Education, & Yoga, based on the current perspective, future trends and challenges will be discussed. There are various factors which are diminishing the interest of students in Yoga activities. Although yoga is being taught as a part of curriculum in all Schools, Colleges and Universities but lack of adequate time, trained Teachers and poor infrastructure are responsible for little interest in this field. The future challenges to make this field interesting involves an adequate curriculum, sufficient funds allotment for holding various competitions and role of technology to create awareness about the importance of yoga activities in our daily life. All these issues will be discussed in this Webinar.

Thank you all

বিদ্যাসাগর কলেজের উদ্যোগে যোগ দিবস উপলক্ষে কর্মশালা

নিজস্ব প্রতিনিধি, সিউড়ি: সিউড়ি বিদ্যাসাগর কলেজের তত্ত্বাবধানে শারীরিক শিক্ষা বিভাগ আন্তর্জাতিক যোগ দিবসকে সামনে রেখে শুক্রবার থেকে ১৪ দিন ব্যাপী একটি যোগ বিষয়ক অনুষ্ঠানের সূচনা করে। কলেজের অধ্যাপক সহ প্রায় ২০০ জন পড়ুয়া উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে অংশগ্রহণ করেন। উদ্বোধনী অনুষ্ঠানে বাগ্না সাদ্দুই 'যোগ ও মেদবৃদ্ধি' বিষয়ের উপর স্লাইড শোয়ের মাধ্যমে পড়ুয়াদের সচেতন করেন। জানা গিয়েছে, এই ১৪ দিনের ওয়ার্কশপে সাধারণ মানুষও অংশগ্রহণ করতে পারবেন। প্রথম সপ্তাহ কলেজে হবে। বাকি সাতদিন কলেজের বাইরে। কলেজের অধ্যক্ষ তপনকুমার পারিচ্ছা বলেন, এই ওয়ার্কশপের মাধ্যমে পড়ুয়ার স্বাস্থ্য সম্বন্ধে অনেক কিছু জানতে পারবে। যোগের মধ্য দিয়ে শারীরিক ও মানসিক ভাবে সুস্থ ও সবল হয়ে উঠবে।



Suri Vidyasagar College (Govt. Sponsored)

Suri, Birbhum. PIN- 731101, West Bengal

(Affiliated to the University of Burdwan & Accredited by NAAC)

Email- surividyasagarcollege1942@gmail.com M- 9434498738

Yoga Therapy (SYLLABUS)

Name of the course:-	Certificate Course on Yoga Therapy
Duration:-	7 WEEK 35 HOURS
Eligibility:-	College Students
Objective:-	Promoting positive health, prevention of diseases & health problem. Development of social values & Personality of students & people.

THEORY:

1.1 Foundation of Yoga:-

- A. Meaning and definition of the term of yoga, aim, objectives and importance of yoga.
- B. History of yoga.
- C. Indian philosophy and yoga.
- D. Orientation of Patanjali yoga sutra, Astanga yoga.
- E. Hatha yoga.

1.2 Human Biology & yoga therapy.

- A. Meaning and definition of anatomy & physiology.
- B. Musculo –skeletal system.
- C. Blood circulatory system.
- D. Endocrine system.
- E. Digestive system.

1.3 Yogic Diet.

- A. Nutrition- Nutritional requirement for daily living, balance diet. Health disorders due to deficiencies of Vitamins and minerals.
- B. Vegetarian vs non-vegetarian diet.
- C. Rasa virya, vipaka of shali.
- D. Obesity and yogic diet.
- E. Diabetic and yogic diet.

1.4 Yoga and Psychology.

Different psychological problem and yoga therapy.

- A. Mental health and stress management.
- B. Memory intelligence.
- C. Self concept.
- D. Feeling and emotion.
- E. Mental ability and personality.

Practical

2.1 Asana

A. Standing Position

Ardhachandrasana
Brikshasana
Padahastana

B. Sitting Position

Ardhakurmasana
Paschimottanasana
Gomukhasana

C. Supine Position

Setubandhasana

Halasana

Matsyasana

D. Prone Position

Bhujangasana

Salvasana

Dhanurasana

E. Inverted Position

Sarvangasana

Shirsasna

Bhagrasa

2.3 Mudra

2.2 Pranayama

- A. Kapalbhati.
- B. Bhramri.
- C. Anulam vilom.
- D. Sitali & sitkari.
- E. Suryavedana & chandravedana.

- A. Gyan Mudra.
- B. Prana Mudra.
- C. Vayu Mudra.
- D. Surya Mudra.
- E. Dhyana Mudra.

2.4 Learn and demonstrate the technique of Suryanamaskar.

2.5 Meditation Technique & Relaxation technique

- Meditation technique.
- QRT
- DRT

Disease and yoga

- Obesity.
- Diabetes.
- Asthama.
- Postural deformities.
- High blood pressure / Hypertension.

PERTICIPANTS NAME

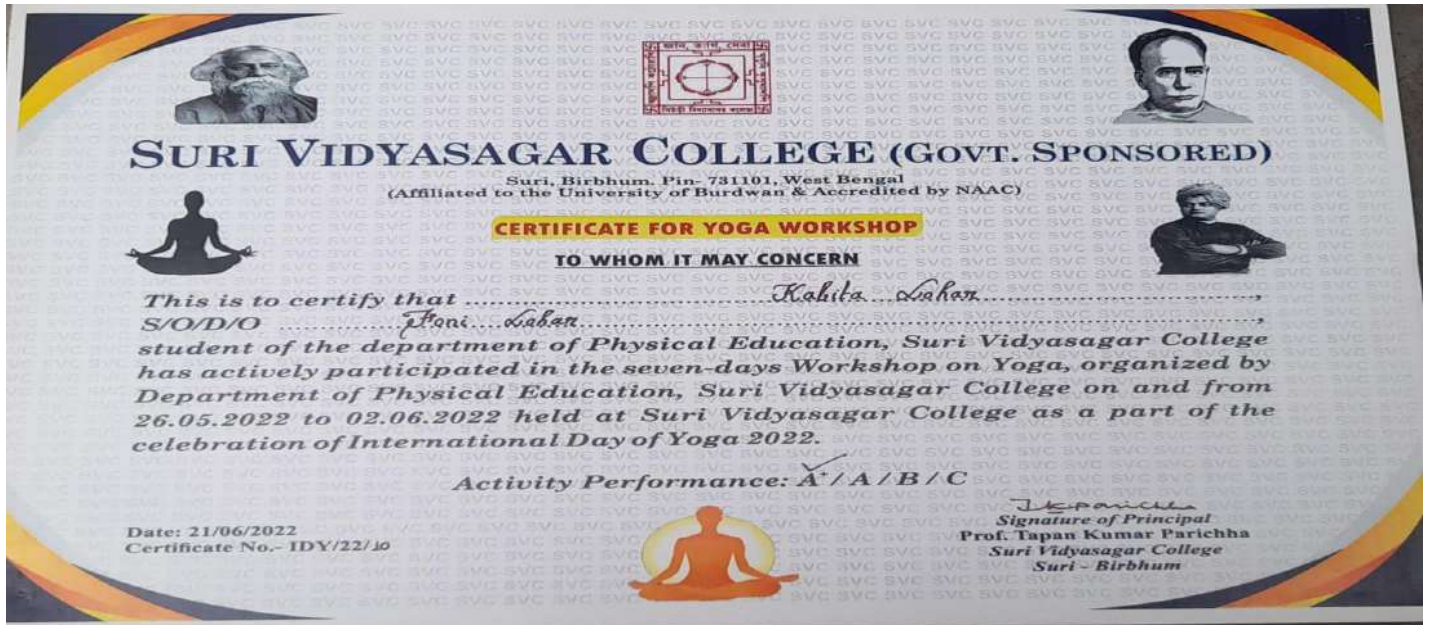
FULL NAME	FATHERS NAME	SEMESTER	Certificate num	DEPARTMENT
ABHRAJIT DAS	UTPAL DAS	SEM- II	IDY/22/01	PHYSICAL EDUCATION
AKASH MAJI	Manoj maji	SEM- II	IDY/22/02	PHYSICAL EDUCATION
ARPAN ROY CHOWDHURY	ANUPAM ROY CHOWDHURY	SEM- IV	IDY/22/55	PHYSIOLOGY
ATIKA TASNIM	SK ASIF	SEM- II	IDY/22/03	PHYSICAL EDUCATION
AVIJIT PAL	PRASANTA PAL	SEM- II	IDY/22/04	PHYSICAL EDUCATION
AYAN HARI MONDAL	UTPAL HARI MONDAL	SEM- IV	IDY/22/	PHYSICAL EDUCATION
AYAN MONDAL	SWAPAN MONDAL	SEM- II	IDY/22/77	PHYSICAL EDUCATION
BHARATI GHOSH	RAMA NANDA GHOSH	SEM- II	IDY/22/05	PHYSICAL EDUCATION
BUDDHADEB DAS	KANU DAS	SEM- VI	IDY/22/06	PHYSICAL EDUCATION
CHAITALI MAHARA	RANJIT MAHARA	SEM- IV	IDY/22/	PHYSICAL EDUCATION
DEV DAS	ASANANDA DAS	SEM- II	IDY/22/07	PHYSICAL EDUCATION
Diya Pal	Kali prasad pal	SEM- VI	IDY/22/08	PHYSICAL EDUCATION
INDIRA HAZRA	MILAN HAZRA	SEM- IV	IDY/22/83	PHYSICAL EDUCATION
JAYANTA MAL	TARAPADA MAL	SEM- IV	IDY/22/09	PHYSICAL EDUCATION
KABITA LOHAR	FONI LOHAR	SEM- VI	IDY/22/10	PHYSICAL EDUCATION
KOUSHIK DUTTA	KENARAM DUTTA	SEM- II	IDY/22/11	PHYSICAL EDUCATION
KOYEL MONDAL	BIPADTARAN MONDAL	SEM- VI	IDY/22/12	PHYSICAL EDUCATION
KRISHANU MAL	CHOTON MAL	SEM- IV	IDY/22/79	PHYSICAL EDUCATION
LAXMI BHANDARI	BIJOY BHANDARI	SEM- IV	IDY/22/82	PHYSICAL EDUCATION
MADHAB PAL	TARUN PAL	SEM- VI	IDY/22/13	PHYSICAL EDUCATION
MAMONI GHOSH	BASUDEB GHOSH	SEM- VI	IDY/22/14	PHYSICAL EDUCATION
MIRZA MUSTAFIJUL HOSSAIN	MIRZA SAIFUDDIN	SEM- VI	IDY/22/15	PHYSICAL EDUCATION
MOU ANKUR	KALICHARAN ANKUR	SEM- II	IDY/22/16	PHYSICAL EDUCATION
MOUMITA DAS	SOMENATH DAS	SEM- II	IDY/22/75	PHYSICAL EDUCATION
MRINMOY MONDAL	Abhijit Mondal	SEM- II	IDY/22/17	PHYSICAL EDUCATION
PRASENJIT MONDAL	GOPAL MONDAL	SEM- II	IDY/22/18	PHYSICAL EDUCATION
PRIYA DAS	PALASH DAS	SEM- II	IDY/22/19	PHYSICAL EDUCATION
PRIYANKA DAS	MONAJ DAS	SEM- VI	IDY/22/20	PHYSICAL EDUCATION
PUSPA GUPTA	PORESH NATH GUPTA	SEM- II	IDY/22/21	PHYSICAL EDUCATION
RAJDEEP BAGDI	JIBAN BAGDI	SEM- IV	IDY/22/80	PHYSICAL EDUCATION

RIJU GHOSH	SHUKDAB GHOSH	SEM- II	IDY/22/22	PHYSICAL EDUCATION
RIMI DAS	TAPAS DAS	SEM- VI	IDY/22/23	PHYSICAL EDUCATION
RONI SARDAR		SEM- II	IDY/22/24	PHYSICAL EDUCATION
RUPSUHANA KHATUN	SK INDADUL HAQUE	SEM- IV	IDY/22/25	PHYSICAL EDUCATION
SANCHAYAN PAL	PRANAB KUMAR PAL	SEM- VI	IDY/22/26	PHYSICAL EDUCATION
SANDIP BHANDARI	DEBDAS BHANDARI	SEM- VI	IDY/22/27	PHYSICAL EDUCATION
SASTHI DAS	ARUP DAS	SEM- II	IDY/22/28	PHYSICAL EDUCATION
SAYAN SARKAR	ANUP SARKAR	SEM- II	IDY/22/29	PHYSICAL EDUCATION
SHARMILA DEY	SANJOY DEY	SEM- II	IDY/22/30	PHYSICAL EDUCATION
SHILA MAHARA	PARESH MAHARA	SEM- II	IDY/22/31	PHYSICAL EDUCATION
SHILA PAL	RANAJIT PAL	SEM- II	IDY/22/32	PHYSICAL EDUCATION
SHRABANI MONDAL	SUBODH MONDAL	SEM- IV	IDY/22/33	PHYSICAL EDUCATION
SK MIJANUR RAHAMAN	SK SAJAHAN	SEM- VI	IDY/22/	PHYSICAL EDUCATION
SOURAV MAL	GANGADHAR MAL	SEM- VI	IDY/22/34	PHYSICAL EDUCATION
SUBHAJIT MONDAL	DILIP MONDAL	SEM- IV	IDY/22/81	PHYSICAL EDUCATION
SUBHAM BAURI	DIPAK BAURI	SEM- II	IDY/22/35	PHYSICAL EDUCATION
SUBHANKAR RAJAK	BAKUL RAJAK	SEM- II	IDY/22/36	PHYSICAL EDUCATION
SUDITI ROY	SANDIP KUMAR ROY	SEM- VI	IDY/22/37	PHYSICAL EDUCATION
SUKODI MURMU	LATE- KANCHAN MURMU	SEM- VI	IDY/22/38	PHYSICAL EDUCATION
SWARUP GHOSH	BIMAN GHOSH	SEM- IV	IDY/22/76	PHYSICAL EDUCATION
TAPU GHOSH	MADAN GHOSH	SEM- II	IDY/22/39	PHYSICAL EDUCATION
TORSHA MAL	JYOTIRMOY MAL	SEM- II	IDY/22/40	PHYSICAL EDUCATION
TUHINA KHATUN	SK ISRAIL	SEM- II	IDY/22/41	PHYSICAL EDUCATION
DHATRI MONDAL	BAIDYANATH MONDAL	SEM- II	IDY/22/42	PHYSICAL EDUCATION
KARTIK SAHA	UTTAM SAHA	SEM- II	IDY/22/43	PHYSICAL EDUCATION
UDIP RABI DAS	UJJWAS RABI DAS	SEM- II	IDY/22/44	PHYSICAL EDUCATION
SUDIPA ORANG	MADHUSUDHAN ORANG	SEM- II	IDY/22/45	PHYSICAL EDUCATION
ESHEETA MUKHERJEE	DARIK NATH MUKHERJEE	SEM- II	IDY/22/46	PHYSICAL EDUCATION
ANJAN SIL	NIMAI CHANDRA SIL	SEM- II	IDY/22/47	PHYSICAL EDUCATION
DEEP DAS	BABLU DAS	SEM- II	IDY/22/48	PHYSICAL EDUCATION
DISHA MITRA	PARTHA MITRA	SEM- II	IDY/22/49	PHYSICAL EDUCATION

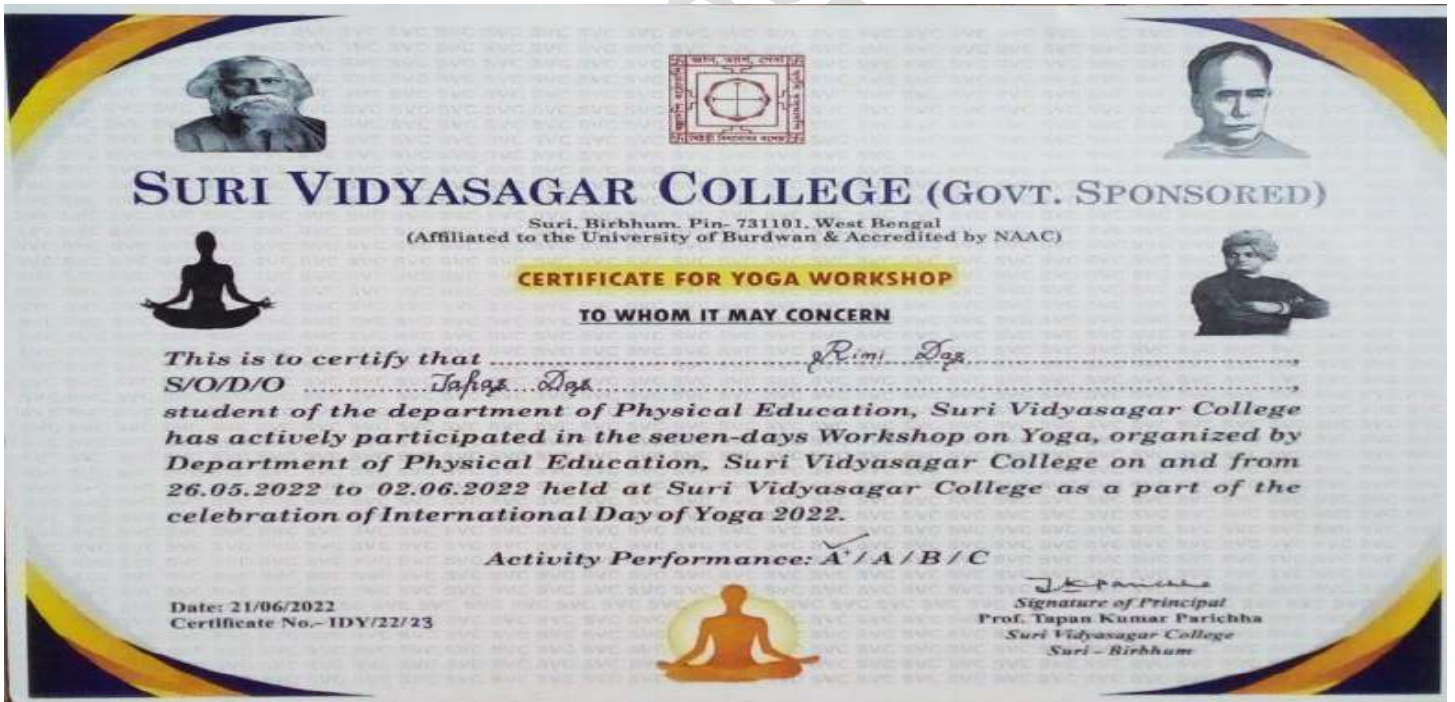
SATHI SAW	BINOD SAW	SEM- II	IDY/22/50	PHYSICAL EDUCATION
POMMY BHAKAT	BIREN BHAKAT	SEM- II	IDY/22/51	PHYSICAL EDUCATION
SUCHANA DAS	SATYA GOPAL DAS	SEM- II	IDY/22/52	PHYSICAL EDUCATION
SK SAHEBUL	SK KAJAL	SEM- II	IDY/22/53	PHYSICAL EDUCATION
SUBHAJIT HORO	PRADIP KUMAR HORO	SEM- II	IDY/22/54	PHYSICAL EDUCATION
MONOSANTI LOHAR	DAYAMAY LOHAR	SEM- II	IDY/22/	PHYSICAL EDUCATION
MD ROBIUL		SEM- II	IDY/22/78	PHYSICAL EDUCATION

Suri Vidyasagar College

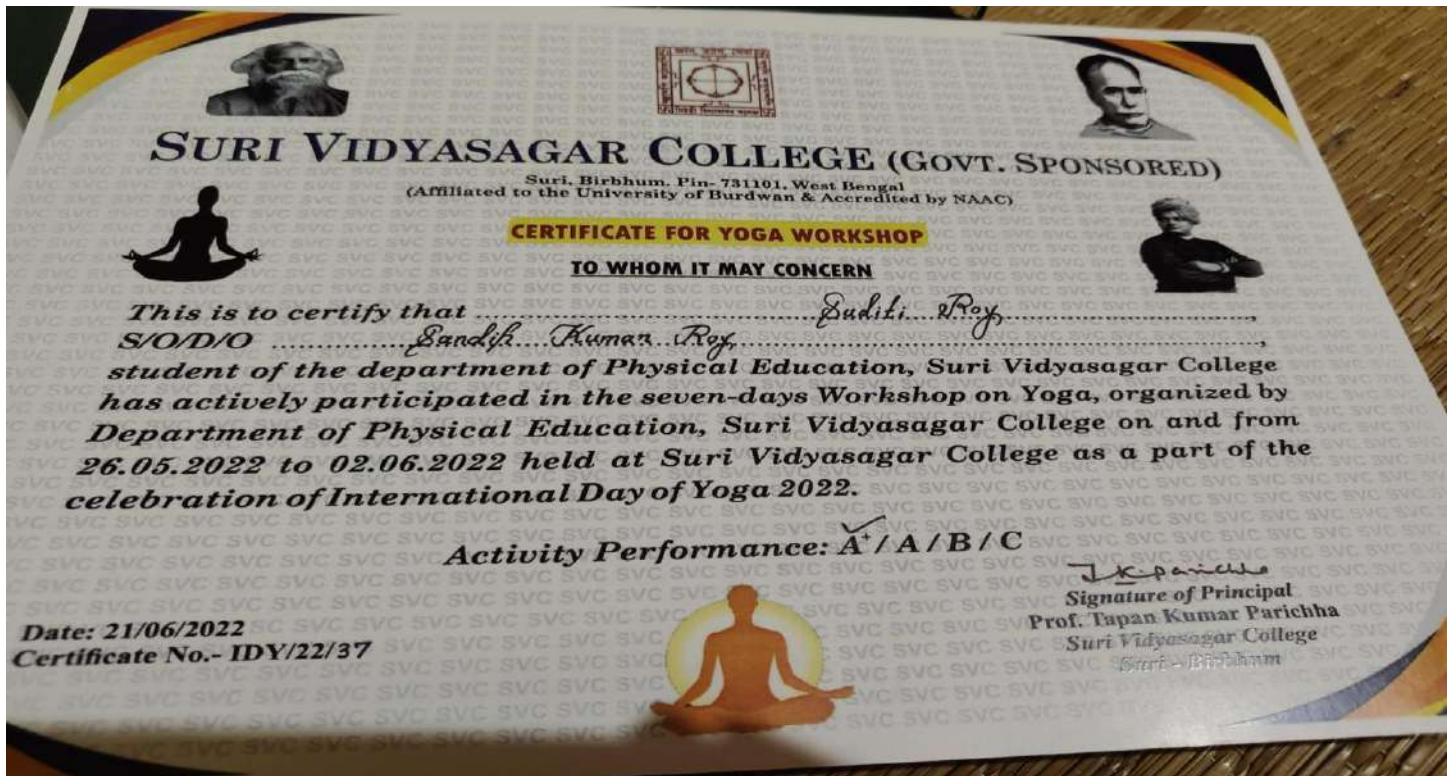
PERTICIPANT CERTIFICATE COPY



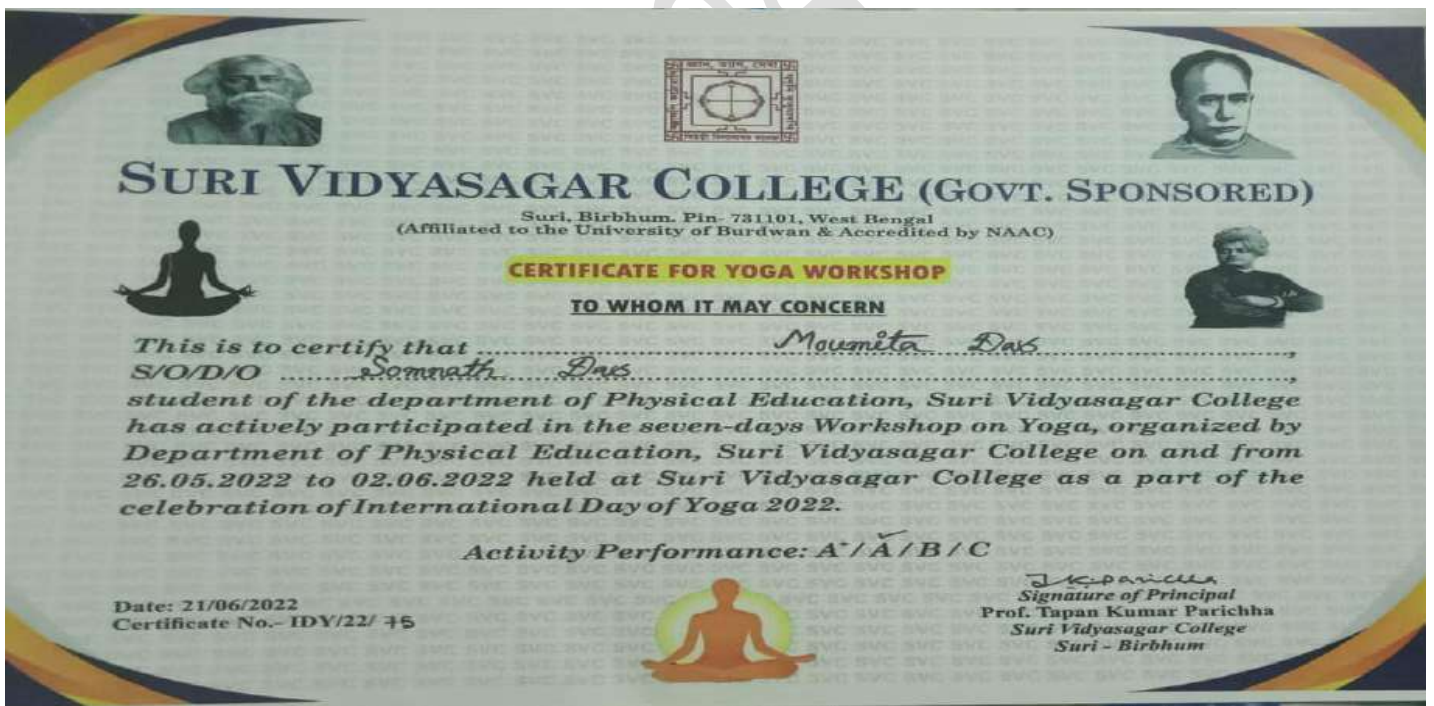
KABITA LOHAR, UNIVERSITY ROLL: 190431010259



RIMI DAS, UNIVERSITY ROLL: 190431010547



SUDITI ROY, UNIVERSITY ROLL: 190431010828



MOUMITA DAS, UNIVERSITY ROLL: 210431010502

DEPARTMENT OF PHYSICAL EDUCATION
BAPPA SANGUIN

SURI VIDYASAGAR COLLEGE

CERTIFICATE
COURSE ON DRAMA

NAME :- DEBRAJ SAHA

COLLEGE ROLL:- 2010158

UNIVERSITY ROLL:- 200131000076

YEAR :- 2023

TITLE:-

বাংলা নাট্য সাহিত্যে গিরিশচন্দ্র
ঘোষের অবদান

Saha
COURSE COORDINATOR
CERTIFICATE COURSE ON DRAMA
SURI VIDYASAGAR COLLEGE



গিরিশচন্দ্র ঘোষ

(জন্ম:- ২৮ ফেব্রুয়ারি, ১৮৪৪ মৃত্যু:- ৮ ফেব্রুয়ারি, ১৯১২)

বাংলা নাট্য সাহিত্যে

গিরিশচন্দ্র ঘোষের অবদান

Shah
COURSE CO-ORDINATOR
CERTIFICATE COURSE ON DRAMA
SURI VIDYASAGAR COLLEGE

বাংলা নাট্য সাহিত্যে গিরিশচন্দ্র ঘোষের অবদান ও ভূমিকা

বাংলা নাটকের বন্ধন দশা থেকে মুক্ত করে তার অঙ্গ সে যিনি
তুন যৌবনের জোয়ার আবাহন ঘটিয়েছিলেন। তিনি হলেন
নাট্যকার অভিনেতা, নাট্যগুরু, নাট্যপরিচালক, স্থায়ী
রঙ্গমঞ্চের পৃষ্ঠপোষক ও অভিনয় শিক্ষক গিরিশচন্দ্র ঘোষ।
বাংলা নাটক এ যাবৎ কেবলমাত্র ধ্বনি বিলাস প্রিয়
শ্রমের, ইচ্ছানুক্রমেই মঞ্চস্থ হতো। সাধারণ দর্শকরা সেখানে
পাংতেয়। ধ্বনির খেয়াল খুশীতেই নাটকের গতি সচল
কতো, কোথাও ধ্বনির গৃহে, প্রবাসান বাড়ীতে কিংবা ভাড়া
ঘরেই এই নাটকের মর্জিমাফিক অভিনয়ের ফলে এক
শ্রমীর সাধারণ মানুষ প্রায় সর্বদাই নাটক সম্পর্কে যে
কৌতুহল তা দমন করতে বাধ্য হতো। গিরিশচন্দ্র সর্বপ্রথম এই
বষম্যকে অন্তর দিয়ে অনুভব করে অগ্রণী ভূমিকা নিলে
একটা সাধারণ অথচ স্থায়ী রঙ্গমঞ্চের প্রতিষ্ঠা, যেখানে
আপামর সাধারণ নারী পুরুষ অভিনয় করা এবং অভিনয়
দখার সুযোগ পাবে। তাঁরই পৌরহিত্যে ১৮৭২ সালের
ডিসেম্বর মাসে কলিকাতায় সর্বপ্রথম পেশাদারী রঙ্গমঞ্চ
ন্যাশানাল থিয়েটারের' প্রতিষ্ঠা হয় এরপর নতুন নতুন নাটক
মঞ্চস্থ হওয়ার তাগিদ অনুভব করে তিনি শুরু করেন নাটক
চর্চনা, শুরু করেন অভিনেতাদের অভিনয় শিক্ষা দান,
অশিক্ষিতা পণ্যরমণীকে অভিনয় শিক্ষা দিয়ে অসামান্য
অভিনেত্রীরূপে জন সমক্ষে এনে হাজির করলেন। গিরিশচন্দ্র
ঘোষ ন্যাশানাল থিয়েটার প্রতিষ্ঠা করে নাট্য জগতে অদ্বুতপূর্ব
মালোড়ন সৃষ্টি করলেও বেশীদিন তিনি এখানে স্থায়ী হতে

[Handwritten signature]

রেনি। সহকর্মীদের সঙ্গে মতানৈক্য হওয়ায় তিনি এখান
কে বেরিয়ে নতুন দল গড়ে ছিলেন। যাইহোক, ন্যাশনাল
য়েটার প্রতিষ্ঠার পর কয়েকটি অসুবিধার সহজ সমাধান
য় গেল। আর ধনী ব্যক্তির লাভে অভিনেতাদের উন্মুখ হয়ে
কতে হল না। অভিনেতারা শুরু করলো টিকিট বিক্রী। তার
রা সাধারণ দর্শকরাও আকর্ষণ অনুভব করলো এবং
কিট বিক্রীর টাকায় নতুন নতুন নাটক মঞ্চস্থ করার মূলধন
সংগৃহীত হতে থাকলো। তাছাড়া, অভিনেতাদের মধ্যকার
প্ত প্রতিভাগুলি এর সংস্পর্শে এসে উজ্জ্বল হতে থাকলো।
রণা জাগল নতুন নতুন নাট্যকারদের, গিরিশচন্দ্র ঘোষ
প্রতিরোধ্য গতিতে সৃষ্টি করতে শুরু করলেন নতুন নতুন
টক এর ফলে বাংলা নাট্য জগতে তিনি চিহ্নিত হয়ে গেলেন
বতারারূপে।

গিরিশচন্দ্র ঘোষের নাটক :

গিরিশচন্দ্র ঘোষের পূর্ণাঙ্গ নাটকের সংখ্যা প্রায় পঞ্চাশখানা,
ছাড়া প্রহসন, পঞ্চরং রূপক রঙ্গব্যঙ্গের নাটক ও অনুরূপ।
ই প্রসঙ্গে গিরিশচন্দ্রের সমস্ত নাটকগুলিকে বিশেষ
য়েকটি ভাগে বিভক্ত করা যেতে পারে। যেমন—

গীতিকাব্য ও গীতিনাট্য : গিরিশচন্দ্র নাটক রচনায়
নোনিবেশ করে সর্বপ্রথম কয়েকটি পৌরাণিক বিষয় নিয়ে
গীতিনাট্য রচনা করেন। (ক) আগমনী (১৮৭৭) (খ)
কৃষ্ণপ্রতিমা(?) এগুলি সমস্তই অভিনয়ের দ্বারা দর্শক মাঝে

Shah

লোড়ন তুললেও এর নচেৎ গুণ ও সাহিত্যরস সৃষ্টিতে
হত হওয়ায় পরবর্তীকালে এই সকল নাটকের অভিনয়
র হয়নি বললেই চলে। আগমনী, অকালবোধ, দোললীলা
মৃতি রচিত হয়েছিল তাৎক্ষণিক বিষয় অবলম্বনে, ফলে
রাপথে একটা দীর্ঘ স্বাক্ষর রাখতে এগুলির দ্বারা কোন
ই সম্ভব ছিল না।

পৌরাণিক ভক্তিরসের নাটক : এই শ্রেণীর কয়েকটি
প্রখ্যাত নাটক হল (ক) চৈতন্যলীলা (১৮৮৪) (খ)
মঙ্গল (১৮৮৮) ইত্যাদি। কেবলমাত্র ভক্তি রসকেই আশ্রয়
ই এই পর্বের নাটকগুলি রচিত।

পৌরাণিক নাটক: কেবলমাত্র পুরাণ মহাকাব্যকে কেন্দ্র
তার কয়েকটি বিশেষ বিশেষ কাহিনীর উপর নাট্যগুণ
রাপ করে রচনা করেন পৌরাণিক নাটক, গিরিশচন্দ্রে এই
র নাটকের মধ্যে যে সমস্ত নামগুলি সর্বাগ্রে করতে হয় তা
(ক) অভিমন্যুবধ (১৮৮১) (খ) জনা (১৮৯৪) (গ) পাণ্ডব
ব (১৯০০) ইত্যাদি। এই সকল নাটকের নাট্যগুণ এতই
ষ্টরূপে প্রস্ফুটিত হয়েছিল, তা পাঠ করতে বিস্ময়ে
ভূত হয়ে যেতে হয়, হয়তো গিরিশচন্দ্রের পূর্বে
মোহন বসু, রাজকৃষ্ণ প্রমুখ নাট্যকারগণ অনেক
ণিক নাটক রচনা করেছিলেন কিন্তু সেগুলি তেমন
গুণে সমৃদ্ধ ছিল না। গিরিশচন্দ্র তার এই সমস্ত নাটকের
দিয়ে আমাদের জানিয়েছিলেন—পুরাণের কোন বিষয়
র বাস্তব জীবনের সুখ-দুঃখ আশা কামনার সঙ্গে

কেবারে স্বাভাবিক ভাবেই মিশে যেতে পারে একসূত্র রচনার
গুণে। এই প্রসঙ্গে তাঁর পৌরাণিক পর্যায়ের সর্বশ্রেষ্ঠ নাটক
‘জনা’র প্রধানা নারী চরিত্র ‘জনা’ পুত্রের মৃত্যুতে মাতৃস্বের
ভীর্ণ শোক অথচ বীর নারীর রূপেই বিলাপের ন্যায় যে সমস্ত
খাণ্ডলি বলেছেন তা সত্যই গিরিশচন্দ্রের প্রতিভা কোন্
পাকাঠিতে মাপা চলে না—

চল, যথা বাসুকির শ্বাসে
দগ্ধ দিক দিগন্তর।
চল যথা ঘোর তমোমাবে
খেলেনীল প্রলয় অনল
লক লকি বিশ্বগ্রাসী জিহ্বা।

দূরে দূরে -

যথা তোর নাহি স্থান পুত্র শোকাতুরা। এই সংলাপের মধ্য
দিয়ে তিনি যে ছন্দের সৃষ্টি করেছিলেন তা আজ গৈরিশ ছন্দ
নামে পরিচিত।

ঐতিহাসিক নাটক: বিংশ শতকের পাদলগ্নে সমগ্র
ভারতবর্ষ যখন দেশীয় ইংরাজ শাসকের অত্যাচারে উত্তাল।
নসাধারণ দণ্ডিতের ন্যায় মূহ্যমান, বঙ্গভঙ্গের মধ্যে তখন
বি সাহিত্যিক নাট্যকারের বিরুদ্ধে বিপ্লবীদের মতো প্রতিবাদ
করে পারেননি। গিরিশচন্দ্রও পৌরাণিক রাজ্যের কল্পমরু
গং থেকে অবতীর্ণ করে তো স্থান নিলেন রাজনৈতিক ও
দেশিকতার অঙ্গনে। এই প্রেক্ষাপটে তিনি কয়েকটি
ঐতিহাসিক বিষয় নিয়ে রচনা করলেন স্বদেশ প্রেমের নাটক।

Shake
COURSE CO-ORDINATOR
CERTIFICATE COURSE ON DRAMA
SURI VIDYASAGAR COLLEGE

মন-(ক) সিরাজদৌলা (১৯০৬), (খ) মীরকাশিম (১৯০৬),
(গ) ছত্রপতি শিবাজী (১৯৮৭) (ঘ) অশোক (১৩৯১) (ঙ)
ভ্রাম (১৯০৪) ইত্যাদি। তবে এই প্রসঙ্গে বলে রাখা ভালো,
গিরিশচন্দ্র ভারত ইতিহাস সম্পর্কে বিশেষ জ্ঞানী হলেও
ঐতিহাসিক নাটক রচনায় ইতিহাসকে তেমন অনুসরণ
করেছিলেন বলে মনে হয় না। কারণ এর ঘটনা ধারাগুলোকে
তিনি প্রয়োজনমতো পরিবর্তন ও সংযোজন করেছেন। ফলে
কাথাও অনৈতিহাসিকতা, অতি নাটকীয়তা, বাস্তববোধের
অভাব পরিলক্ষিত হয়েছে। ড. অসিত বন্দ্যোপাধ্যায় এ
প্রসঙ্গে মন্তব্য করেছেন তিনি যুগের দাবী মেটাতে গিয়ে
ঐতিহাসিক নাটক লিখেছিলেন। কিন্তু বিশুদ্ধ নাটক রচনার
দাবী মেটাতে পারেননি।

গার্হস্থ্য সামাজিক নাটক: ভক্তি, পৌরাণিক, ঐতিহাসিক
পর্বের দীর্ঘ পথ পরিক্রমায় পর গিরিশচন্দ্র আত্মনিয়োগ
করলেন—সামাজিক নাটক, রচনায় যা দৈনন্দিন গার্হস্থ্য
জীবনের চিত্র। গিরিশ চন্দ্র বাস্তবজীবন সম্পর্কে এত তীক্ষ্ণ
অভিজ্ঞতা সম্পন্ন ছিলেন তার সম্যক পরিচয় মেলে এই পর্বের
নাটক রচনার গুণ দেখে। (ক) প্রফুল্ল (১৮৮৯) (খ) হারানিধি
(১৮৯০) (গ) বলিদান (১৯০৫) (ঘ) শাস্তি কি শাস্তি (১৩১৫
সঙ্গীত) (ঙ) মায়াবসান (১৮৯৮) প্রভৃতি নাটক এই পর্বের
শ্রেষ্ঠ রচনা এর মধ্যে 'প্রফুল্ল' নাটকে গিরিশা চন্দ্রের প্রতিভার
স্বর্ণ বিকাশ ঘটেছে, আজও প্রায় দর্শকদের মুখে মুখে ফেরে
এর প্রধান চরিত্র যোগেনের সেই বিখ্যাত উক্তি "আমার
জানো বাগান শুকিয়ে গেল।" যা একানবতী পরিবারের

J. New
COURSE CO-ORDINATOR
CERTIFICATE COURSE ON DRAMA
SURI VIDYASAGAR COLLEGE

বংস, বিভাজন, ভাঙন-এর বাহক।

ব্যঙ্গ নাটিকাঃ গিরিশচন্দ্র কি পরিমাণে রসিক এবং কৌতুকপ্রিয় মানুষ ছিলেন তার সার্থক স্বরূপ ফুটে উঠেছে এই পর্বের রচনায়। যেমন-সপ্তমীতে বিসর্জন, বেল্লিকাজার, বড়দিনের বখাশিস, সভ্যতার পাণ্ডা ঘ্যায়সা কি ঘ্যায়সা ইত্যাদি নাটকে কৌতুকের অন্তঃসলিলা রস রঞ্জে রঞ্জে সংস্থাপিত হয়তো হাস্যরসের জন্য অনেক স্থানে অস্বাভাবিক সংলাপ ও চলিত অশ্লীল ভাষার প্রয়োগ ঘটেছে। কিন্তু কোথাও অস্বাভাবিকতার দোষে দুষ্ট নয়।

অনুবাদিত নাটকঃ তিনি মৌলিক রচনার সাথে সাথে বেশ কয়েকটি বিদেশী নাটক অবলম্বনে অনুবাদমূলক নাটক রচনা করেছিলেন। যেমন-শেক্সপীয়রের 'ম্যাকবেথ' নাটকটি এই সঙ্গে বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

নাট্য সাহিত্যে গিরিশচন্দ্র ঘোষের প্রতিভা ও বৈশিষ্ট্যঃ

গিরিশচন্দ্র ঘোষের সুদীর্ঘ নাট্যসম্ভারকে গভীরভাবে অনুধাবন করার পর তার সম্পর্কে যে সমস্ত অনন্য বৈশিষ্ট্য আমাদের দৃষ্টি আকর্ষণ করে তা হল-

তার সময়েই তিনি ছিলেন সর্বশ্রেষ্ঠ নাট্যকার কারণ ৭৯টি নাটক রচনা করে তিনি প্রমাণ করেছিলেন- তার প্রতিভা গুণ ছিল আকাশচুম্বী। নাট্য রচনার সাথে সাথে তিনি ছিলেন কাধারে অভিনেতাও বটে। তার প্রায় সমস্ত নাটকে তিনি মূল

J. Raha
COURSE CO-ORDINATOR
CERTIFICATE COURSE ON DRAMA
SURI VIDYASAGAR COLLEGE

বিভিন্ন অভিনয় করেছেন। একজনের বলতে গেলে তিনি
নাট্য নির্দেশকও ছিলেন। কারণ তাঁরই পরিচালনায়
সমস্ত নাটকগুলিই মঞ্চস্থ হতো, সর্বোপরি তিনি ছিলেন
সাধারণ বাঙ্গালায় প্রতিষ্ঠার প্রধান উদ্যোক্তা, যেখানে
বাংলা নাটক-অভিনয়ের জয়যাত্রা ঘোষিত হয়েছিল।

বিশেষে বলা যেতে পারে বাংলা থিয়েটারের স্বর্ণযুগ মূলত
তাঁরই অবদান। ১৮৭২ সালে তিনিই প্রথম বাংলা পেশাদার
কোম্পানি ন্যাশানাল থিয়েটার প্রতিষ্ঠা করেন।
বিশচন্দ্র প্রায় চল্লিশটি নাটক রচনা করেছেন এবং
তাঁর অধিক সংখ্যক নাটক পরিচালনা করেছেন। জীবনের
শুরুর ভাগে তিনি রামকৃষ্ণ পরমহংসের এক বিশিষ্ট শিষ্য
ছিলেন।

_____x_____

Shah
CENTRAL COLLEGE
SURYANAGAR, KOLKATA
COLLEGE

(দেখারক) ১/১২৭
হাতের স্বাক্ষর

Shah
শিক্ষকের স্বাক্ষর